



Conservation Workshop of Ceramic

سفال از اولین مصنوعات ساخت بشر بوده است. ساخته‌هایی که توانست در یک-جانشینی و شکل‌گیری تمدن‌ها به یاری انسان بیاید. این صنعت در دوره‌های زمانی مختلف و نقاط مختلف دنیا به شکل‌ها و کیفیت‌های مختلف دیده شده است. اشیاء سفالی به دلیل ساختار خاص آنها از استحکام بالایی برخوردارند. به همین دلیل آثار سفالی زیادی از گذشتگان به امروز انتقال یافته که حاوی مفاهیم ارزشی و نمایش دهنده فرهنگ‌های پیشین است.

برخی آثار سفالی به دلایل مختلفی تغییر حالت داده که مرمت‌گر می‌تواند با بازگرداندن اثر به حالت اولیه، تمامیت اثر را به آن بازگرداند. شکستگی‌ها، شوره-ها، تغییررنگ و غیره از جمله این تغییر حالت‌ها به شمار می‌آید.

در دروس مربوط به مرمت سفال، دانشجویان با ساختار و ماهیت و روش شناخت مواد مورد نظر در ساخت سفال‌های تاریخی آشنا شده، آسیب‌های وارد به آثار سفالین را شناسایی و در نهایت روش‌های درمان آثار سفالی را مطالعه و به صورت عملی تجربه خواهند کرد.



میراث فرهنگی عبارت است از آثار به جای مانده از گذشتگان، که ما را به شگفتی و آمی دارد و ناگزیر می‌سازد تا درباره‌ی فرهنگ و مردمی که آن را پدید آورده-اند، بیشتر بیاندیشیم و بدانیم این بقایا دارای ویژگی‌ها و ارزش‌های معمارانه، زیبایی‌شناسانه، باستان‌شناختی، اقتصادی، اجتماعی، هنری و حتی معنوی و نمادین است؛ ولی تاثیر آن در وهله نخست همواره عاطفی است، زیرا نمادی از هویت، اصالت و گذشته‌ی فرهنگی ما می‌باشد.

تعریف وزارت فرهنگ و آموزش عالی ایتالیا در سال ۱۹۳۸ میلادی در مورد مرمت آثار تاریخی:

«در مورد مرمت آثار هنری و تاریخی، باید از هر گونه تکمیل کار هنری یا دوباره سازی و اضافه کردن بخش‌هایی به اثر جداً خودداری گردد. باید چنان عمل نمود که به اصالت و تمامیت اثر هنری خدشه‌ای وارد نگردد»

:: تعریف مرمت آثار تاریخی:

بر گرداندن شیء یا اثر تاریخی به حالت اولیه یا مؤقعیّت شناخته شده‌ی اولی به منظور حفظ و در اختیار گذاشتن همه‌ی ویژگی‌ها و ارزش‌های شیء به نسل آینده است.

کارگاه‌های مرمت گروه مرمت آثار تاریخی دانشگاه زابل شامل:

کارگاه مرمت اشیاء سفالی، شیشه‌ای و سنگی - کارگاه تزئینات بنا و نقاشی سه پایه‌ای - کارگاه مرمت آثار مواد آلی "چوب، کاغذ، منسوجات و چرم" - کارگاه مرمت آثار فلزی - کارگاه مصالح سنتی

گروه مرمت آثار تاریخی دانشگاه زابل



ریاست محترم دانشکده هنر و معماری:

جناب آقای دکتر حمید حسنعلی پور

معاونت محترم دانشکده:

جناب آقای مهندس میثم ذکاوت

اعضاء هیئت علمی گروه مرمت آثار تاریخی زابل:

جناب آقای مهندس مسعود باتر - سرکار خانم سکینه خاتون محمودی - مهندس مهدی امیری - مهندس حسن خسروی - سرکار خانم مرضیه قاسمی - مهندس وحید پورزرقان - مهندس رضا خنجری -

گروه مرمت آثار تاریخی دانشگاه زابل از نیمسال دوم سال تحصیلی ۸۱-

۸۲ با پذیرش ۴۰ نفر دانشجوی روزانه و شبانه در مقطع کارشناسی فعالیت خود را آغاز نمود.

این گروه در حال حاضر دارای کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های مختلفی است که هر یک از آنها نقش بسیار مهمی در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی گروه مرمت ایفا می‌کند.

حفاظت و مرمت سنگ‌ها چه به عنوان اشیاء مستقل و چه در قالب مصالح و تزئینات ساختمانی یک اقدام بین رشته‌ای همانند دیگر زمینه‌های حفاظت است. در این زمینه شیمی‌دانها، زمین‌شناسان، متخصصین علم مواد، زیست‌شناسان و در نهایت مرمتگران باید با هم همکاری نموده تا بتوان اقدامی قابل قبول را انتظار داشت.

کارگاه مرمت آثار فلزی



یکی دیگر از دست ساخته‌های بشر اشیاء فلزی می‌باشد. اشیاء فلزی در هر دوره تاریخی همانند آثار سفالی، نشان دهنده تمدن و فرهنگ آن قوم و بوم می‌باشد. فعل و انفعالات شیمیایی و الکتروشیمیایی آثار فلزی را دچار مخاطره می‌کند. در این میان برای این آثار باید شی را به حالت اولیه خود برگرداند و در آن حالت حفظ نمود تا بتواند نشانه‌ای از هویت و تمدن گذشته برای انتقال به نسل آینده باشد.

مواد فلزی تحت شرایط محیطی به شدت سعی دارند به حالت پایدار اولیه خود بازگردند. این یعنی ایجاد خوردگی و تبدیل فلز به کانی‌های اولیه فلزی و نابودی یک شیء فلزی که می‌تواند بسیاری حرف‌های تاریخ را بدون تحریف در خود حفظ کند. در کارگاه مرمت فلز به این مهم پرداخته می‌شود.

کارگاه مرمت تزئینات



تزئینات گچی - آجرکاری - کاشی - نقاشی - آئینه‌کاری -

در این کارگاه دانشجویان با انواع تزئینات معماری به کار رفته در بناهای تاریخی به صورت عملی آشنایی لازم را کسب می‌نمایند. به این صورت که دانشجو در ابتدا با تکنیک ساخت و مواد مورد استفاده در ساخت اثر آشنایی کامل را کسب نماید، تا در نهایت بتواند در جهت حفظ و مرمت گام بردارد.

کارگاه مرمت سنگ



کارگاه مرمت کاغذ



آموزش شیوه‌های حفاظت و مرمت آثاری همانند کتب و نسخ (خطی و چاپی)، که جنس آنها بیشتر از کاغذ و چرم است و همچنین آثار چوبی و منسوجات و بافته‌ها، از موضوعات کارگاه مرمت چوب و کاغذ به حساب می‌آید. حساسیت فوق‌العاده مواد تشکیل دهنده این آثار در برابر عوامل آسیب‌رسان، چون تنش‌های رطوبتی و دمایی، طیف‌های نوری، میکروارگانیزم‌ها، موجودات موزی و غیره، سبب تخریب و زوال زودرس آنها می‌گردد. آشنایی با شیوه‌های اجرایی یک عملیات حفاظت و مرمت علمی بر روی این نوع آثار و شناخت ابزار و مواد مورد استفاده دانشجویان رشته مرمت آثار تاریخی، فرهنگی و هنری آموزش داده می‌شود.

